

# Родне слова



ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВЫ І МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

10/2025

(454)

кастрычнік

ISSN 0234-1360



**Да 95-годдзя  
з дня нараджэння  
Уладзіміра Караткевіча**

# Змест

<b>Шапран Наталля.</b> Феномен даследчыцкай зацікаўленасці ды чытацкага шанавання: Да 95-годдзя з дня нараджэння Уладзіміра Караткевіча . . . . .	3	<b>Валынец Кацярына.</b> “Там, дзе пачынаецца легенда”: як класіка гучыць у эпоху нейрасетак . . . . .	70
<b>ЛІТАРАТУРА І ЧАС</b>			
<b>Навасельцава Ганна.</b> Аксіялагічны патэнцыял дэтэктыўнага рамана Уладзіміра Караткевіча . . . . .	4	<b>Караткевіч Ірына, Караткевіч Вячаслаў.</b> Сітуацыйныя задачы на ўроках літаратуры як інструмент фарміравання функцыянальнай адукаванасці: Вывучэнне аповесці “Дзікае паляванне караля Стаха” Уладзіміра Караткевіча . . . . .	72
<b>Бароўка Ванда.</b> Феномен мастацкага эксперыменту: “Чорны замак Альшанскі” Уладзіміра Караткевіча . . . . .	8	<b>Сякацкая Любоў.</b> Уладзімір Караткевіч. Аповесць “Дзікае паляванне караля Стаха”. Гістарычная аснова твора: Урок беларускай літаратуры (IX клас) . . . . .	75
<b>Кузьміч Наталля.</b> Паэтыка і ідыястыль Уладзіміра Караткевіча: дыялектыка камунікатыўна-функцыянальнага ўзаемадзеяння . . . . .	12	<b>Казачэнка Ірына.</b> Вывучэнне рамана “Чорны замак Альшанскі” Уладзіміра Караткевіча з выкарыстаннем матэрыялаў аўтарскага вэб-рэсурсу: Сістэма ўрокаў беларускай літаратуры (XI клас) . . . . .	77
<b>Бараноўскі Алесь.</b> Аўтарская прысутнасць у паэзіі Уладзіміра Караткевіча і голас сучаснасці: На матэрыяле зборніка “Быў. Ёсць. Буду” . . . . .	14	<b>НАЦЫЯНАЛЬНАЯ І СУСВЕТНАЯ КУЛЬТУРА</b>	
<b>Смолка Вікторыя.</b> “Песняй парушаеш ты спакой”: Народная песенная інтанацыя ў лірыцы Уладзіміра Караткевіча . . . . .	19	<b>Трафімчык Настасся.</b> Ён быў. Ён ёсць. Ён будзе!: Уладзімір Караткевіч у творах са збору Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь . . . . .	79
<b>Ганчарова-Цынкевіч Таццяна.</b> Вобразна-фальклорны струмень паэзіі Уладзіміра Караткевіча . . . . .	23	<b>Шапран Сяргей.</b> Рыцар “праўкраснага ўмельства”: Уладзімір Караткевіч у жанры шаржу і аўташаржу . . . . .	83
<b>Жаўняровіч Пятро.</b> Элементы раблезянскага стылю ў творчасці Уладзіміра Караткевіча . . . . .	25	<b>Барткова Марыля.</b> “Там я зразумеў: ён жывы. . .”: Уладзімір Караткевіч і Янка Купала . . . . .	87
<b>Шматкова Ірына.</b> На службе “рыцару сумлення і свабоды”: Анатоль Верабей – слынны караткевічазнаўца . . . . .	28	<b>Саянкова-Мяльніцкая Людміла.</b> Уладзімір Караткевіч і беларускае кіно: пра свабоду, годнасць, справядлівасць, каханне . . . . .	90
<b>МОВЫ РЫСЫ НЕПАЎТОРНЫЯ</b>			
<b>Чуханава Анжэла, Балуш Таццяна.</b> Вербалізацыя канцэпту “Беларусь” у прозе Уладзіміра Караткевіча: На матэрыяле нарыса “Зямля пад белымі крыламі” . . . . .	30	<b>Шкор Лідзія.</b> “Дзікае паляванне караля Стаха” Уладзіміра Караткевіча: мастацкае асэнсаванне і ўвасабленне вобраза <i>Homo agens</i> (Чалавека дзейнага) . . . . .	93
<b>Яўдошына Ларыса.</b> Верш “Беларуская песня” Уладзіміра Караткевіча: філалагічная інтэрпрэтацыя . . . . .	35	<b>Крыжаванка. Мышкавец І.</b> “Зямля пад белымі крыламі” (96). <i>Да ўвагі чытачоў</i> (56).	
<b>Бубновіч Іна.</b> Моўныя і мастацкія адметнасці аповесці “Ладдзя Роспачы” Уладзіміра Караткевіча . . . . .	39	<b>ВІРТУАЛЬНЫ ДАДАТАК</b>	
<b>Міхалевіч Алена.</b> Сінтаксічныя асаблівасці аповесці “Лісце каштанаў” Уладзіміра Караткевіча . . . . .	43	<b>ДА РАЗДЗЕЛА “МЕТОДЫКА І ВОПЫТ”</b>	
<b>Старычонок Васіль.</b> Тыпы паўтараў у паэтычным дыскурсе Уладзіміра Караткевіча . . . . .	48	<b>Зубко Аліна.</b> Дзеепрыметнік як асобая форма дзеяслова: агульнае значэнне, марфалагічныя прыметы, сінтаксічная роля: Урок беларускай мовы на матэрыяле твораў Уладзіміра Караткевіча (VII клас)	
<b>Іваноў Яўген.</b> Крылатыя выразы і афарызмы ў мове твораў Уладзіміра Караткевіча: Да праблемы вывучэння і лексікаграфічнага апісання . . . . .	52	<b>Караткевіч Ірына.</b> Комплекс заданяў па беларускай мове на матэрыяле мастацкіх тэкстаў Уладзіміра Караткевіча	
<b>МЕТОДЫКА І ВОПЫТ</b>			
<b>Мартынкевіч Святлана.</b> Дыдактычны і выхаваўчы патэнцыял твораў Уладзіміра Караткевіча ў методыцы навучання беларускай мове . . . . .	57	<b>Забродская Вольга.</b> “Дарога, якую прайшоў”: Віктарына да 95-годдзя з дня нараджэння Уладзіміра Караткевіча (IX–XI класы)	
<b>Старасценка Таццяна.</b> Лінгвастылістычны аналіз на прыкладзе тэмы шчасця ў паэзіі Уладзіміра Караткевіча . . . . .	60	<b>Палаўко Вольга.</b> Жыццё і творчасць Уладзіміра Караткевіча: Інтэлектуальная гульня	
<b>Несцер Святлана.</b> Лічэбнік: Урок беларускай мовы на матэрыяле твораў Уладзіміра Караткевіча (X клас) . . . . .	62	<b>Альшэўская Галіна.</b> “За трыма замкамі”: Музейна-літаратурны квэст па творчасці Уладзіміра Караткевіча	
<b>Есіс Яўген, Серада Таццяна.</b> Вучэбны праект: ад ідэі да фарміравання функцыянальнай адукаванасці на ўроках літаратуры: Майстар-клас . . . . .	64	<b>Лойша Таццяна.</b> “Галоўнай была свабода”: Інтэлектуальныя гульні па апавяданнях “Лебядзіны скіт” і “Паром на бурнай рацэ” Уладзіміра Караткевіча	
<b>Есіс Яўген.</b> Вывучэнне нарыса “Зямля пад белымі крыламі” Уладзіміра Караткевіча: Сістэма ўрокаў беларускай літаратуры (VII клас) . . . . .	66	<b>Троцкая Таццяна.</b> Дыдактычны матэрыял па рамана “Чорны замак Альшанскі” Уладзіміра Караткевіча	



На трэцяй старонцы змешчаны “Партрэт пісьменніка Уладзіміра Караткевіча”  
(1969–1978 гг., бронза, ліццё; захоўваецца ў Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь)  
скульптара Сяргея Вакара.